RML

13

TABLEAUX ANCIENS

ANTIQUES

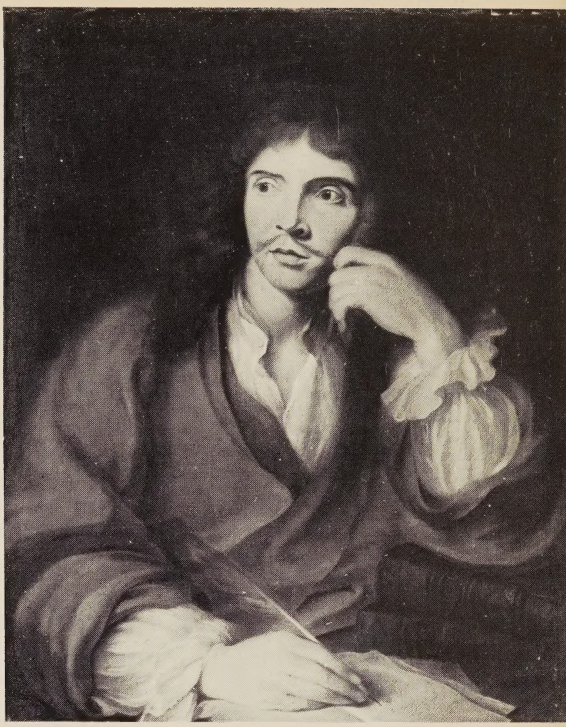
HAUTE ÉPOQUE

BEL AMEUBLEMENT

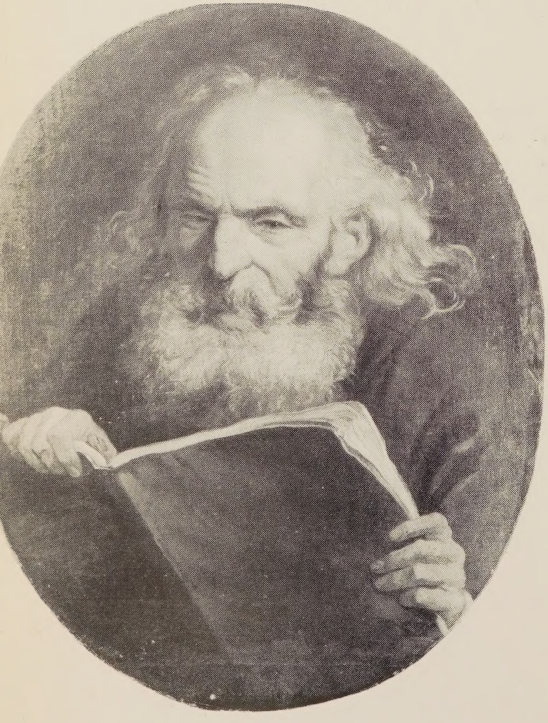
HOTEL DROUO

Salle N° 1

18 Juin 1973



8



9

S.C.P. ***LAURIN - GUILLOUX - BUFFETAUD***
Société titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs
Anciennement :
S.C.P Maurice RHEIMS et René LAURIN

SUCCESSION DE MADAME X, à la requête de l'Exécuteur testamentaire

A DIVERS AMATEURS

TABLEAUX ANCIENS
ANTIQUES
HAUTE CURIOSITÉ
BEL AMEUBLEMENT

VENTE HOTEL DROUOT — SALLE N° 1
Le LUNDI 18 JUIN 1973, à 14 h. 15

Par le Ministère de :

M° René LAURIN
M° Yannick GUILLOUX
M° Eric BUFFETAUD
Commissaires-Priseurs Associés

Anciennement : ***M^es^ Maurice RHEIMS et René LAURIN***
1, rue de Lille - 75007 Paris — Tél. 222-61-90
Télex Drouot 29365

Assistés de :

M. Robert LEBEL
Diplômé de l'Ecole du Louvre, Expert agréé par la Cour de Cassation
16, boulevard Raspail - Paris — Tél. 222-69-77

M^me^ Ch. del CASTILLO
Expert
22, avenue de l'Opéra - Paris (1^er^) — Tél. 073-63-64

M. Jean ROUDILLON
Expert près les Tribunaux et les Douanes Françaises
206, boulevard Saint-Germain - Paris — Tél. 222-85-97

M L.-H. PROST
Expert près la Cour d'Appel, le Tribunal de Grande Instance et les Douanes Françaises
6, rue du Cirque - Paris — Tél. 225-36-81

EXPOSITION PUBLIQUE :
HOTEL DROUOT — SALLE N° 1
Le SAMEDI 16 JUIN 1973, de 11 h. à 18 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 F. à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Me LAURIN - GUILLOUX - BUFFETAUD

PARIS 75007

1, rue de Lille (VIIe)
Téléphone 22-61-90 (4 lignes)
Télex 29365 (Drouot)

(dans le texte de votre message, mentionner « LAURIN »)

NEW YORK, N. Y. 10.016 — Tél. (212) MU-2872
275, Madison Avenue

LONDON WIM 7 D B — Tél. 01 935 2915
81, Wimpole Street

AVIS IMPORTANT

Les Nos 86 A, B, C, D, E, F, sont classés à demeure par les Monuments historiques.
Les Nos précédés d'un astérisque font partie de la succession de Madame X.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans *La Gazette de l'Hôtel Drouot,* chaque Vendredi.
Abonnement, 1 an, France : 65 F. — Etranger : 85 F.
37, RUE LAFAYETTE - PARIS (IXe)

TABLEAUX - PASTELS

ECOLE FRANÇAISE XIX^{e} SIÈCLE

1. EFFIGIE DE NAPOLEON SUR SON LIT DE MORT.

Toile. Haut. 0 m. 21 ; Larg. 0 m. 16.

Aurait été peinte par Jacotot, peintre de la Manufacture de Sèvres, d'après un moulage apporté de Sainte-Hélène par le Général Berthier.

ECOLE FRANÇAISE XIX^{e} SIÈCLE

2. PORTRAIT EN BUSTE DE NAPOLEON.

Toile (dans un cadre de forme ovale). Haut. 0 m. 74 ; Larg. 0 m. 59.

BOILLY (Ecole de Louis-Léopold)

4. PORTRAIT DE FEMME EN ROBE BLANCHE

Toile. Haut. 0 m. 215 ; Larg. 0 m. 17.

ECOLE FRANÇAISE

5. FLEURS DANS UN VASE.

Toile. Haut. 0 m. 46 ; Larg. 0 m. 38.
Cadre en bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^{e} SIÈCLE

6. PORTRAIT D'UN JEUNE OFFICIER EN ARMURE.

Toile (restaurations). Haut. 1 m. 12 ; Larg. 0 m. 87.

ECOLE FRANÇAISE VERS 1700

7. PERSONNAGES AU BORD DE LA MER.

Toile (quelques restaurations). Haut. 0 m. 48 ; Larg. 0 m. 65.

COYPEL (Attribué à Charles)

8. PORTRAIT DE MOLIERE.

Enveloppé dans un large vêtement rouge, il est assis presque de face à sa table de travail, le coude gauche appuyé sur deux livres reliés et il tient de la main droite une plume d'oie au-dessus de quelques feuillets.
Toile. Haut. 0 m. 82 ; Larg. 0 m. 65.

Un autre exemplaire de ce portrait est conservé au Musée de la Comédie Française. Une attribution à Charles Coypel a été proposée sur la base de la gravure par Lépicié « d'après Charles Coypel ». Ce portrait semble avoir été inspiré par une œuvre antérieure peinte du vivant de Molière. Le tableau de la Comédie Française est reproduit en frontispice dans « Molière et son Temps » par Sylvie Chevalley, Genève 1973.

Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

9. PORTRAIT D'UN VIEILLARD TENANT UN LIVRE OUVERT.

A gauche, vers le bas, une trace de signature.
Toile de forme ovale. Haut. 0 m. 69 ; Larg. 0 m. 56.

Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

10. ALLÉGORIE DE L'ÉTÉ.

Toile. Haut. 1 m. 21 ; Larg. 0 m. 95.

ECOLE ITALIENNE VERS 1800

11. AUDIENCE ROYALE.

Toile. Haut. 0 m. 46 ; Larg. 0 m. 38.

CLAUDOT (Jean-Baptiste-Charles)
Badonviller 1733 - Nancy 1805

12. ET IN ARCADIA EGO.

Dans une forêt, un couple d'amoureux passe devant un mausolée dont le socle porte l'inscription : ET IN ARCADIA EGO.
Toile. Haut. 0 m. 65 ; Larg. 0 m. 50.
Cadre en bois doré.

FABRE (François-Xavier)
Montpellier 1766-1837

13. PORTRAIT EN BUSTE D'UNE JEUNE FEMME ASSISE EN ROBE BLEUE ET COLLERETTE DE DENTELLE BLANCHE.

Signé en bas à gauche et daté : Florence 1914.
Toile (endommagée). Haut. 0 m. 55 ; Larg. 0 m. 445.

On sait que Fable alla se fixer à Rome où il devint professeur à l'Ecole des Beaux-Arts.

Voir la reproduction sur la couverture.

MIGNARD (Ecole de Pierre)

14. MADAME DE LA VALLIÈRE EN PÉNITENTE.

Métal de forme ovale. Haut. 0 m. 205 ; Larg. 0 m. 165.

PATER (Genre de)

15. ASSEMBLÉE DANS UN PARC.

Toile. Haut. 0 m. 51 ; Larg. 0 m. 62.

RUSSELL (John)
Guilford 1745 - Hull 1806

15 bis. PORTRAIT D'UNE FEMME VETUE DE BLANC, ASSISE, LE BRAS DROIT ACCOUDÉ SUR UN MEUBLE.

Pastel. Haut. 0 m. 91 ; Larg. 0 m. 70.

ANTIQUES

16. TÊTE PHARAONIQUE
quartzite.
Haut. 9 cm.

17. MANCHE DE PIERRE A AIGUISER
protome de biche ; bronze patine vert sombre.
Iran, Louristan, VII[e] siècle avant J.-C.

18. MIROIR ET SON COUVERCLE
orné en haut relief appliqué de personnages ; bronze, patine verte.
Epoque Hellénistique.

19. DEUX CACHETS
pierre sculptée en forme d'animaux.
Mésopotamie.

20. CLOCHETTE

BOUTON

FIBULE

PLAQUETTE
Bronze, patine verte.
Epoques Romaine et Byzantine.

BOUCLE DE CEINTURE
Orientale.

21. CHAR
tiré par un cheval que guide un cavalier ; terre cuite.
Style Hittite.

22. TERRES CUITES SYRO-HITTITE

a) CAVALIER ET SA MONTURE

b) HOMME ASSIS.

c) CAVALIER ET SA MONTURE.

d) HOMME ASSIS.

ANTIQUITÉS AMÉRICAINES

23. TÊTE D'UNE STATUE
terre cuite.
Mexique, Etat de Vera-Cruz, VI[e] siècle.
Haut. 14 cm.

24. QUATRE VASES
terre cuite brune, décorée.
Pérou.

25. STATUETTE
divinité assise ; terre cuite ; pupille des yeux peinte d'un enduit résineux noir brillant.
Mexique, Etat de Vera-Cruz, VI[e]-VIII[e] siècle.
Haut. 16 cm.

Ancienne Collection Albert Sarraut 18-19 Mars 1963, n° 341 du catalogue, reproduit.

26. VASE ANTHROPOMORPHE
terre cuite peinte en couleur.
Pérou, Vallée de Huarney, influence Tihuanaco, XII[e] siècle.

27. URNE ANTHROPOMORPHE
personnage tenant une coupe ; terre cuite « negro blanco ».
Pérou, Côte Centrale, Chancay, 1200.
Haut. 39 cm.

28. VASE
en forme de canard ; terre cuite à décor négatif.
Pérou, Vicus, 300 avant J.-C.
(Restaurations et parties refaites).

29. DEUX CACHETS
terre cuite.
Equateur, VI[e]-VIII[e] siècle.

30. IDOLE
os gravé.
Bolivie, Tihuanaco, XIV[e] siècle.
Haut. 13 cm.

31. STATUETTE
terre cuite.
Mexique, Huastèque, 200-600.

32. STATUETTE
terre cuite.
Mexique, Teotihuacan, VIII[e] siècle.

33. SIFFLET ANTHROPOMORPHE
terre cuite.
Guatémala, Maya Quiche.

34. PETIT VASE ANTHROPOMORPHE
terre cuite brune, décor gravé.
Mexique, Tula, VIII[e] siècle.

35. TÊTE DE MASSE
pierre volcanique sculptée d'une tête de Puma.
Costa-Rica, Linea Vieja, 500-1200.

36. TÊTE D'UNE STATUETTE
terre cuite.
Mexique, Etat de Vera-Cruz, VI[e] siècle.

37. TORSE FÉMININ
terre cuite.
Mexique.

38. IDOLE
partie supérieure, terre cuite.
Mexique, Maya, VIII[e] siècle.

39. DEUX COUPES TRIPODES
terre cuite ; pied en forme de têtes d'oiseaux, décor en négatif.
Panama, Nicoya, Chorotega, XII[e]-XIV[e] siècle.

40. URNE FUNÉRAIRE
à l'arrière d'un grand prêtre assis.
Mexique, style Zapothèque.
Haut. 29 cm.

41. DEUX STATUES

a) Femme debout vêtue d'une longue robe.

b) Homme jouant de la flûte.
Terre cuite monochrome, décor incisé.
Mexique, Colima, 0-600.
(Restaurations et parties refaites).
Haut. 28 et 31 cm.

42. CACIQUE
assis, la main gauche sur le genou, la droite tendue.
Colombie, département de Quindio, 1000-1200.
Restaurations).
Haut. 26 cm.

43. STATUETTE
Orante ; terre cuite, décor peint de couleur brune.
Colombie, La Tolita, 400 avant - 500 après J.-C.
Haut. 20 cm.

44. IDOLE
pierre volcanique.
Colombie, époque coloniale.
Haut. 18 cm.

45. URNE FUNÉRAIRE
grand prêtre assis ; terre cuite grise.
Mexique, Monte Alban B, VIII[e] siècle.
Haut. 15 cm.

COLLECTION DE TÊTES ET STATUETTES
en terre cuite.
Mexique, Tihuanaco, VI[e] siècle.

46. TÊTE
avec pendants d'oreilles.

47. TORSE FÉMININ

48. TÊTE DE POUPÉE

49. TÊTE
avec diadème.

50. SIFFLET

51. TROIS STATUETTES
(fragment).

53. CINQ TÊTES

54. SIX TÊTES

55 à 58. TRENTE ET UNE TÊTES

59 à 70. COLLECTION DE SEIZE MASQUES
ET POUPÉES DE FARDEAUX FUNÉRAIRES
composés de tissu de coton brodé d'époque précolombienne.
Pérou, Côte Centrale, Chancay.

71. DIVERS FRAGMENTS D'ÉTOFFE BRODÉE
Pérou, Chancay, Chimu.

72. DEUX COIFFURES
en plumes.
Brésil.

73. BATON POUR LE TISSAGE
bois sculpté dans sa partie supérieure d'une figure humaine.
Pérou, Chancay, Chimu, 1000-1200.
Haut. 0 m. 72.

HAUTE CURIOSITÉ - MEUBLES

74. ANGE
bois sculpté peint en couleur.
Haut. 80 cm.

75. COFFRE
bois fruitier, façade plaquée de motifs architecturaux et marquetée de fleurs.
Suisse.
Haut. 0 m. 60 ; Long. 1 m. 20 ; Prof. 0 m. 55.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

*76. DEUX STATUETTES
en porcelaine blanche, représentant deux musiciens.

*77. PLAQUE
en ancien biscuit, repréentant, en bas-relief, un faune, des amours et une jeune femme nue étendue.
Long. 0 m. 30 ; Haut. 0 m. 19.

*78. STATUETTE
de paysanne, en verre ; monture en bronze doré.
Elle est transformée en lampe électrique.
Haut. 0 m. 20.

SÈVRES
*79. DEUX GROUPES
en ancien biscuit tendre, représentant des faunes et des jeunes femmes.
Socles ronds en bois peint à l'imitation du marbre.
Haut. 0 m. 20.

*80. ECRITOIRE
constitué par une plaque en ancien laque rouge et or de la Chine, sur laquelle sont disposés deux godets et une figurine d'oiseau en ancienne porcelaine polychrome.
Branchages porte-lumières ornés de fleurettes en porcelaine.
Monture en bronze doré dans le goût du XVIII[e] siècle.
Larg. 0 m. 29 ; Prof. 0 m. 18.

80 bis. LAMPE
à abat-jour ; le pied constitué d'un ancien rouleau pour l'impression du papier peint.

81. JEU DE « CAVAGNOLE »
(de l'italien cavagno : panier) analogue au jeu de Biribi.
XVIII[e] siècle.
Jeux de hasard qui se joue entre un banquier et un nombre illimité de joueurs. Des cartons, à plusieurs numéros correspondant à des cases, reçoivent les enjeux, le banquier sort du panier ou sac des olives contenant des numéros correspondant à ceux des cartons, le joueur qui le premier à recouvert les numéros de son carton est déclaré le seul gagnant, il reçoit du banquier 20 à 30 fois sa mise, l'excédent des enjeux est pour le banquier.
Le jeu qui vous est présenté est compris dans son coffret en acajou du XVIII[e] siècle.

82. PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré, de style Louis XVI.
Travail du XIX[e] siècle.
A deux branches porte-lumières, elles présentent un décor de carquois, de vase à flamme et de volutes feuillagées.

82 bis. PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré, à pendeloques de cristal.
Fin XIX[e] siècle.

83. PAIRE DE CHENETS
en bronze doré, de style Louis XV.
Travail du XIX[e] siècle.
Ils présentent un décor de rocailles feuillagées sur lesquelles sont placés deux enfants buvant.

83 bis. PENDULE
en marbre blanc et bronze doré, de la fin de l'époque de Louis XVI.
Le cadran, marqué de HAREL à Paris, est surmonté d'une cassolette fleurie et flanqué de vases de roses.
Le portique est décoré en ses bases de médaillons dans le goût de Wedgwood.
Base rectangulaire à rangs de perles et frises de feuillages.
Larg. 0 m. 35.

84. MINIATURE
sur ivoire, par ISABEY, 1815.
Portrait présumé du Tsar Alexandre.
La partie costume et décorations ne semble pas être de la main du Maître.
Cadre ovale en cuivre à rangs de perles.
Haut. 12 cm. 5 ; Larg. 10 cm.

84 bis. PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré, de style Louis XV.
Travail du XIX[e] siècle.
A deux branches porte-lumières, elles sont constituées par des feuillages stylisés.
Haut. 0 m. 42.

85. PAIRE DE VASES
en opaline bleue rehaussée de filets or.
Epoque Romantique.
De forme évasée à bords découpés, ils reposent sur des bases cylindriques à moulures.
Long. 0 m. 23 ; Haut. 0 m. 475.

85 bis. GARNITURE DE CHEMINÉE
en marbre blanc et bronze doré, de style Louis XVI,
par CHARPENTIER, à Paris.
Elle comprend une pendule et une paire de candélabres à sept lumières.
Décor de brûle-parfum, de volutes feuillagées et de tores de laurier.
Pendule : Larg. 0 m. 52.
Candélabres : Haut. 0 m. 76.

86. PENDULE
en bronze doré et bronze patiné, de style Louis XV.
Modèle dit à « l'éléphant » ; sur un tertre rocailleux un éléphant,
la trompe levée, supporte le mouvement à cadran émaillé
surmonté d'une statuette d'amour.
Haut. 0 m. 40 ; Larg. 0 m. 30.

86 A. PAIRE D'APPLIQUES
en bronze verni, de l'époque de Louis XV.
A décor de folies, d'attributs de musique et de volutes feuillagées,
elles éclairent à deux branches porte-lumière.
Haut. 0 m. 54 ; Larg. 0 m. 42.

86 B. BOUILLON
et son présentoir en porcelaine polychrome.
Maison SANSON.

86 C. UN CONFITURIER, UNE ASSIETTE ET UN VASE
en faïence polychrome. Genre Marseille.

86 D. PETIT CARTEL
en marqueterie d'écaille rouge et de cuivre, de style Louis XIV.

86 E. PENDULE
en marbre blanc et bronze doré, de l'époque de Louis XVI.
Son cadran porte la marque de BOGUILLOT de Rion.
En forme de portique, elle présente deux petits médaillons
dans le goût de Wedgwood.
Larg. 0 m. 32.

86 F. TABLE RUSTIQUE
en bois naturel, de style Louis XVI.
De forme rectangulaire, elle pose sur des pieds cambrés et ouvre à un tiroir.
Larg. 0 m. 52 ; Long. 0 m. 74 ; Haut. 0 m. 74.

87. PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze doré, de style Louis XV.
Ils sont gravés et ciselés d'un décor de volutes, feuillages et coquilles.

87 bis. PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES
en bronze doré et marbre blanc.
Travail du XIX[e] siècle de style Louis XVI.
Chacun d'eux est constitué par une statuette d'amour soutenant d'un bras une corbeille placée sur une de ses épaules.
Socle cylindrique en marbre blanc.
Haut. 0 m. 30.

88. MODÈLE DE PENDULE
en bois sculpté et doré, XIX[e] siècle.
Deux hommes vêtus de draperies soutiennent le cadran surmonté d'un amour.
Larg. 0 m. 28 ; Haut. 0 m. 62.

88 bis. IMPORTANTE PENDULE
en marbre et bronze doré, de la fin du XVIII[e] siècle ou du début du XIX[e] siècle.
Le mouvement, à cadran émaillé portant la marque de JANVIER à Paris, est surmonté d'un aigle aux ailes déployées flanqué de figurines de lion et supporté par un portique.
Base oblongue sur laquelle se dressent les statuettes de Minerve et de Vénus.
Riche décoration de vases à flamme, d'attributs guerriers, de rosaces et de feuillages stylisés.
Larg. 0 m. 66 ; Haut. 0 m. 72.

Voir la reproduction.

89. PANNEAU
brodé, de forme ovale : « Portrait présumé de la Duchesse de La Vallière ».
XVIII[e] siècle.
Cadre ovale de style Louis XIV.
Larg. 0 m. 66 ; Haut. 0 m. 70.

89 bis. PAIRE DE CANDÉLABRES
en bronze patiné et bronze doré. Seconde moitié du XIX[e] siècle.
Chacun d'eux présente une statuette d'amour à draperie soutenant d'un bras un bouquet à trois lumières.
Socles ronds à rocailles.
Haut. 0 m. 62.

89 ter. PAIRE DE CANDÉLABRES
en bronze doré. Fin XIX[e] siècle.
Ils sont constitués par des statuettes de jeunes femmes drapées à l'antique soutenant des bouquets à cinq branches.
Socles à rocailles ajourées.
Haut. 0 m. 53.

*90. PAIRE DE CHENETS
en bronze doré, du XVIII[e] siècle.
En forme de vase Médicis, leur base présente un décor de feuillages stylisés.
Haut. 0 m. 34.

*91. PAIRE D'APPLIQUES
de style Louis XV.
A deux branches porte-lumières, elles présentent un décor de feuillages stylisés et sont ornées de fleurettes en porcelaine polychrome.
Haut. 0 m. 30.

*92. QUATRE PETITS BAS-RELIEFS
en bronze redoré, du XVII[e] siècle.
Ils représentent : Saint Jérôme, Saint Grégoire, Saint Ambroise et Saint Augustin.
0 m. 11 × 0 m. 155.

*93. PINCETTE ET PIQUE-FEU
en fer forgé et bronze doré, dans le goût du XVIII[e] siècle.

*94. PAIRE D'APPLIQUES
en bronze patiné et bronze doré, de style Louis XVI.
Elles éclairent à trois branches porte-lumières et présentent un décor de vase d'où s'échappent les branches.
Bases en forme de console à volute.
Larg. 0 m. 30 ; Haut. 0 m. 42.

*95. PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré, de style Louis XVI.
Elles éclairent à une branche et présentent un décor de graines éclatées, de feuillages et de volutes.
Haut. 0 m. 21.

*96. DEUX COUSSINS
en tapisserie au point.
Ils sont ornés en leur centre d'un petit panneau au petit point de St-Cyr représentant des couples de danseurs du XVIII[e] siècle.
(Restaurations).

*97. PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX
en bronze doré et marbre blanc.
Travail du début du XIX[e] siècle de style Louis XVI.
Sur un socle cylindrique, chacun d'eux présente une satuette de jeune femme soutenant sur sa tête, de ses deux bras, une corbeille de fleurs à binet porte-lumière.
Haut. 0 m. 29.

*98. VERRE
en Venise, à piédouche en bronze doré.
XIX[e] siècle.
Haut. 21 cm.

*99. PAIRE DE BOUGEOIRS
en cuivre, ornés de boules en albâtre.
Epoque Napoléon III.

*100. PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze doré, de style Louis XVI.
Il présente un décor d'amours et de petits satyres groupés à la base d'une gaine supportant le binet porte-lumière.
Socles ronds en marbre blanc.
Haut. 0 m. 37 ; Diam. 0 m. 17.

*101. PAIRE DE CANDÉLABRES
en bronze doré, dans le goût du XVIII[e] siècle.
Chacun d'eux présente un amour tenant deux branches d'œillets qui constituent les porte-lumières.
Socles ronds en marbre blanc.
Haut. 0 m. 34.

*102. GLACE
à cadre en bois sculpté et doré, de l'époque de Louis XVI.
Elle est ornée d'un fronton à décor de soupière et de guirlandes de feuillages.
Haut. 1 m. 60 ; Larg. 0 m. 86.

*103. GLACE
à cadre en bois sculpté et doré, constitué par des baguettes.
Baguette de l'époque de Louis XVI, à décor de rais de cœur et de rangs de perles.
0 m. 92 × 0 m. 74.

*104. GLACE
à cadre en bois mouluré et sculpté, de style Louis XVI.
De forme rectangulaire, elle est ornée d'un fronton en branchages de chêne agrémentés d'un couple de colombes.
Larg. 0 m. 72 ; Haut. 1 m. 16.

*105. IMPORTANTE GLACE
ovale, à cadre rectangulaire en bois sculpté, doré.
Larg. 1 m. 12 ; Haut. 1 m. 38.

105 bis. PETIT CARTEL
en marqueterie de cuivre et d'écaille, dans le style des Boulle.
Il est orné de bronzes d'appliques tels que : figurine de Minerve, trophées de guerre, feuillages stylisés et masques.
Haut. 0 m. 36.

106. GLACE
ovale, à cadre en bois sculpté et doré, du début du XVIII[e] siècle.
Ce cadre présente un décor sculpté de rais de cœur et de feuilles de laurier.
Haut. 0 m. 83 ; Larg. 0 m. 76.

106 bis. LUSTRE
en bronze doré, dans le goût du XVIII[e] siècle.
Il est orné de pendeloques en cristal.
Haut. 0 m. 70.

*107. LUSTRE
dans le goût du XVIII[e] siècle.
A trois branches porte-lumières, il est orné de pendeloques et de rangs de perles en cristal.
Haut. 0 m. 54.

*108. TABOURET
« bout de chaise-longue » en bois sculpté, doré, de l'époque de Louis XV.
De forme coutournée, il est sculpté de fleurettes en ses angles et repose sur des pieds cambrés.
0 m. 58 × 0 m. 70.

*109. FAUTEUIL
en acajou, formant escabeau, début du XIX[e] siècle.
A dossier et siège cannés, il présente des accotoirs de forme arrondie et son piétement se déplie pour former escabeau.
Larg. 0 m. 38.

*110. TABOURET
en bois mouluré et laqué, de style Louis XVI.
De forme allongée, il repose sur des pieds fuselés creusés de cannelures.
(Eléments anciens).
Larg. 0 m. 61.

*111. CHAISE
en acajou, du début du XIX[e] siècle, estampillée de Jacob DESMALTER.
A dossier ajouré orné d'une lyre, le siège, en forme de fer à cheval,
est canné et repose sur des pieds fuselés.
Larg. 0 m. 44.

En 1803, F.H. Jacob, associé avec son père, s'installa rue Meslée.

*112. PETIT BERGÈRE-GONDOLE
en bois naturel mouluré, en partie de l'époque de Louis XV.
A dossier enveloppant, s'abaissant en ses extrémités pour former
les accotoirs, elle est recouverte à coussin d'un satin beige.
Larg. 0 m. 72.

*113. CHAISE
en acajou, XIX[e] siècle.
A dossier à barrettes, elle repose sur des pieds incurvés.
Couverture à châssis en soierie beige.
Larg. 0 m. 47.

*114. IMPORTANTE BERGÈRE
en bois naturel, en partie de l'époque de Louis XV.
A large dossier à contours mouvementés, elle repose sur des pieds cambrés
et est sculptée de fleurettes, feuillages et volutes.
Couverture à coussin d'un satin beige.
Larg. 0 m. 90.

*115. FAUTEUIL CABRIOLET
en bois naturel, mouluré et sculpté, de style Louis XV.
Il est recouvert d'un damas bleu.
Larg. 0 m. 65.

*116. MOBILIER DE SALON
de style Directoire, comprenant six fauteuils et quatre chaises.
Ces sièges en bois mouluré, sculpté et laqué, sont recouverts
de fine tapisserie d'Aubusson présentant un décor de cassolettes
sur fond beige, entourées de couronnes, de fleurs sur contrefond vert.

117. FAUTEUIL
en bois naturel mouluré, de style Louis XIII.
A pieds en volutes réunis par un croisillon d'entrejambe, il présente un dossier droit recouvert en partie d'une broderie du XVIII[e] siècle.
Larg. 0 m. 64.

118. PAIRE DE FAUTEUILS
en acajou, du début du XIX[e] siècle.
A dossiers droits, ces sièges présentent des accotoirs arrondis et posent sur des pieds sabre. Ils sont recouverts d'un cuir patiné.
Larg. 0 m. 60.

118 bis. BERGÈRE
en bois naturel mouluré et sculpté, de l'époque de Louis XV.
De forme dite « cabriolet », son bois est sculpté de fleurettes et de feuillages au sommet du dossier, à la naissance des pieds et au centre de la ceinture, les accotoirs sont gracieusement incurvés et ses consoles se terminent en volute. Pieds cambrés et couverture à coussin en satin bleu.
Larg. 0 m. 71.

119. SUITE
de six chaises en acajou, de l'époque de Louis-Philippe.
A dossiers et sièges cannés, les bois de ces sièges sont ornés de volutes et de petits médaillons.
Larg. 0 m. 43.

120. BANQUETTE
en bois mouluré, sculpté et relaqué, de l'époque de Louis XVI.
De forme rectangulaire, la ceinture sculptée de rais de cœur et de rosaces, elle repose sur six pieds fuselés creusés de cannelures et est recouverte d'un velours frappé marron.
Long. 1 m. ; Larg. 0 m. 46.

121. PAIRE DE FAUTEUILS
en acajou, de l'époque de la Restauration.
A dossier légèrement incliné se terminant en forme de petite crosse, chacun des bois de ces sièges présente des consoles d'accotoirs en volutes et pose sur des pieds console.
Couverture en velours bleu.
Larg. 0 m. 45.

122. CANAPÉ CORBEILLE
en bois mouluré et relaqué, de l'époque de Louis XVI.
A dossier enveloppant s'abaissant en ses extrémités pour former les accotoirs, il repose sur six pieds fuselés creusés de cannelures et est recouvert à coussins de velours jaune.
Larg. 1 m. 62.

*123. TABLE JARDINIÈRE
en bois sculpté et doré.
Ancien travail étranger.
De forme basse rectangulaire, elle présente un décor de grosses volutes et de guirlandes de fleurs.
Long. 0 m. 52 ; Larg. 0 m. 46.

*124. PETITE TABLE-BUREAU
en acajou, époque Louis-Philippe.
De forme rectangulaire, à plateau mobile, elle ouvre à un tiroir en ceinture et pose sur des pieds gaine.
Long. 0 m. 83 ; Prof. 0 m. 41 ; Haut. 0 m. 71.

*125. GAINE-SUPPORT
en acajou.
Côté 26 cm. ; Haut. 1 m. 03.

*126. BUREAU DE PENTE
en placage de bois de rose, de la fin de l'époque de Louis XV.
Il ouvre en sa partie haute à un abattant découvrant des casiers et en sa partie basse à deux grands tiroirs.
Il pose sur des petits pieds cambrés et est orné d'entrées de serrure en bronze doré.
Haut. 1 m. ; Prof. 0 m. 44 ; Larg. 0 m. 78.

*127. PETIT LIT DE REPOS
de la fin de l'époque de Louis XVI.
A deux dossiers d'égale hauteur se terminant en forme de petite crosse, le bois de ce meuble est sculpté de rosaces, et de feuillages stylisés.
Il repose sur six pieds fuselés creusés de cannelures et est recouvert à coussin d'une soierie verte.
Larg. 1 m. 95 ; Prof. 0 m. 63 ; Haut. 0 m. 78.

*128. PETIT GUÉRIDON
en acajou, de style anglais.
A base tripode, il présente un plateau rond à bord mouvementé.
Diam. 0 m. 54.

*129. GUÉRIDON
en acajou, de style anglais.
A base tripode, il présente un plateau rond à bord contourné.
Diam. 0 m. 64.

*130. TABLE DE SALLE A MANGER
en acajou, du début du XIX[e] siècle.
A deux volets latéraux, elle pose sur six pieds gaine et peut recevoir des rallonges.
Larg. 1 m. 46 ; Long. 1 m. 58.

*131. PETITE TABLE MOUCHOIR
en bois clair, du début du XIX[e] siècle.
De forme carrée, elle pose sur des pieds légèrement cambrés réunis en leur base par une tablette d'entrejambe.
Larg. 0 m. 43 ; Haut. 0 m. 73.

*132. PETITE TABLE DE SALON
en marqueterie, de style Louis XV.
Elle ouvre à deux tiroirs superposés, pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.
Elle est munie, en son arrière, d'un écran et est marquetée de branchages de fleurs.
Larg. 0 m. 32 ; Prof. 0 m. 23 ; Haut. 0 m. 74.

133. BONHEUR DU JOUR
en placage de bois de rose, de l'époque transition Louis XV - Louis XVI.
Estampillé de CARDIE.
La partie haute, en retrait, ouvre à deux volets coulissant et à deux petits tiroirs.
La partie basse, formant table, présente une tablette qui s'abat pour former écritoire et découvrir trois petits casiers à dessus à glissière.
Il pose sur des pieds galbés et est coiffé d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie en cuivre ajouré.
Larg. 0 m. 65 ; Prof. 0 m. 43 ; Haut. 1 m. 03.

Voir la reproduction.

134. COIFFEUSE D'HOMME
en acajou, de la fin de l'époque de Louis XVI.
De forme rectangulaire, elle ouvre à trois tiroirs disposés sur la face, son dessus se soulève et est intérieurement orné d'une glace.
Elle pose sur des pieds fuselés à roulettes.
Larg. 0 m. 78 ; Prof. 0 m. 46 ; Haut. 0 m. 76.

135. MEUBLE - ENCOIGNURE
en bois de rose, de l'époque de Louis XV.
De forme galbée sur sa face, il ouvre à deux portes pleines et présente des angles en pans coupés.
Il est coiffé d'un marbre rouge royal à gorge.
Larg. 0 m. 70 ; Prof. 0 m. 52 ; Haut. 0 m. 85.

136. BUREAU PLAT
en marqueterie, de style transition Louis XV - Louis XVI.
De forme rectangulaire à angles en pan coupé, il ouvre à cinq tiroirs, pose sur des pieds galbés et est marqueté de filets.
Garniture de bronzes dorés.
Long. 1 m. 39 ; Larg. 0 m. 80 ; Haut. 0 m. 77.

136 bis. MEUBLE-ENCOIGNURE
en acajou, de l'époque de Louis XVI.
De forme cintrée sur sa face, il ouvre à deux portes pleines, ses angles sont creusés de cannelures à chandelles et il pose sur des pieds gaine.
Orné de baguettes d'encadrement en bronze doré, il est coiffé d'un marbre blanc à gorge d'époque postérieure.
Larg. 0 m. 78 ; Prof. 0 m. 54 ; Haut. 0 m. 84.

137. TABLE DEMI-LUNE
en acajou, de l'époque de la Restauration.
A deux plateaux s'ouvrant pour former table à jeu, elle repose sur cinq pieds gaine.
Larg. 1 m. 10 ; Prof. 0 m. 54 ; Haut. 0 m. 73.

137 bis. CONSOLE
en bois sculpté et doré de style Louis XV.
A ceinture mouvementée et ajourée, elle présente un décor de coquille et de feuillages stylisés.
Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise et est coiffée d'un marbre blanc.
Larg. 1 m. 02 ; Prof. 0 m. 45 ; Haut. 1 m. 90.

138. GUÉRIDON
en acajou, de la fin du Premier Empire.
A montant central de forme ronde, à base triangulaire, son plateau est recouvert d'un marbre gris Ste-Anne.
Diam. 0 m. 90.

138 bis. COMMODE
en placage de bois de rose et marqueterie, de l'époque de Louis XVI.
De forme demi-lune, elle ouvre en son centre à trois tiroirs superposés et en chacune de ses extrémités à une petite porte pleine ; elle est marquetée de filets et de fausses cannelures et pose sur des pieds fuselés.
Coiffée d'un marbre rouge royal à gorge, elle est ornée de bronzes dorés tels que : anneaux de tirage, entrées de serrures et sabots.
Larg. 0 m. 80 ; Prof. 0 m. 38 ; Haut. 0 m. 85.

139. GUÉRIDON
en acajou, d'époque Restauration.
De forme ronde à montant central en forme de balustre, il repose sur trois pieds à griffes.
Il est coiffé d'un marbre gris Ste-Anne.
Diam. 0 m. 94.

140. IMPORTANTE CONSOLE
en bois mouluré, sculpté et redoré, de style Louis XIV.
Ancien travail étranger.
A ceinture mouvementée et ajourée, elle présente un décor de lambrequins, de masques empanachés, de volutes et de feuillages stylisés.
Elle pose sur des pieds en volute à griffes, réunis en leurs bases par un croisillon orné de vases simulés.
Elle est coiffée d'un marbre rouge royal à gorge.
Larg. 1 m. 72 ; Prof. 0 m. 74 ; Larg. 0 m. 88.

141. GLACE
à cadre en bois mouluré, sculpté et doré, de style Louis XIV.
Ancien travail étranger.
Le cadre de cette glace est constitué par un décor de rinceaux de gros feuillages stylisés, de volutes et coquilles.
Larg. 1 m. 54 ; Haut. 1 m. 94.
Pouvant aller avec la console décrite ci-dessus.

142. MEUBLE-DRESSOIR
en bois naturel mouluré et sculpté.
Travail rustique, en partie du XVIII[e] siècle.
A hauteur d'appui, il ouvre à deux portes pleines ; en retrait sont placés sur sa tablette du dessus deux casiers fermant à l'aide de panneaux coulissant. Il pose sur des petits pieds cambrés et est sculpté d'un décor de volutes.
Larg. 1 m. 42 ; Prof. 0 m. 61 ; Haut. 1 m. 44.

143. PIANO A QUEUE PLEYELA
en bois laqué rouge et or sur le dessus, laqué bleu à l'intérieur, décor à la française, repose sur un piétement de style Louis XV.
(Vendu avec ses rouleaux et sa banquette).

144. PAIRE DE MEUBLES-ENCOIGNURES
en bois naturel mouluré.
Travail rustique du XVIII[e] siècle.
Les parties basses, cintrées sur leur face, ouvrent à deux portes pleines et sont sculptées de feuillages stylisés, de volutes et de couronnes.
Les parties hautes, placées en léger retrait, présentent des rayonnages et sont coiffées de corniche moulurée.
(Parties refaites).
Larg. 1 m. 50 ; Prof. 0 m. 80 ; Haut. 2 m. 80.

145. PANNEAU
en tapisserie au point, de style Louis XIV.
Travail du XIX[e] siècle.
Il présente, sur un fond beige, un vase à piédouche orné de branchages fleuris multicolores.
Larg. 1 m. 20 ; Haut. 1 m. 87.

146. PANNEAU
en tapisserie au point, de style Louis XIV.
Travail du XIX[e] siècle.
Il présente, sur un fond beige, un grand vase à piédouche orné de branchages fleuris multicolores.
Larg. 1 m. 38 ; Haut. 1 m. 80.

147. TAPISSERIE VERDURE D'AUBUSSON
du XVIII[e] siècle.
D'après un carton de PILLEMENT.
Dans un sous-bois aux arbres et fleurs exotiques un échassier se repose au bord d'une rivière ; à l'arrière-plan, château à clochetons.
Bordure d'encadrement constituée par des feuillages et des fleurs.
Long. 3 m. 20 ; Haut. 2 m. 70.

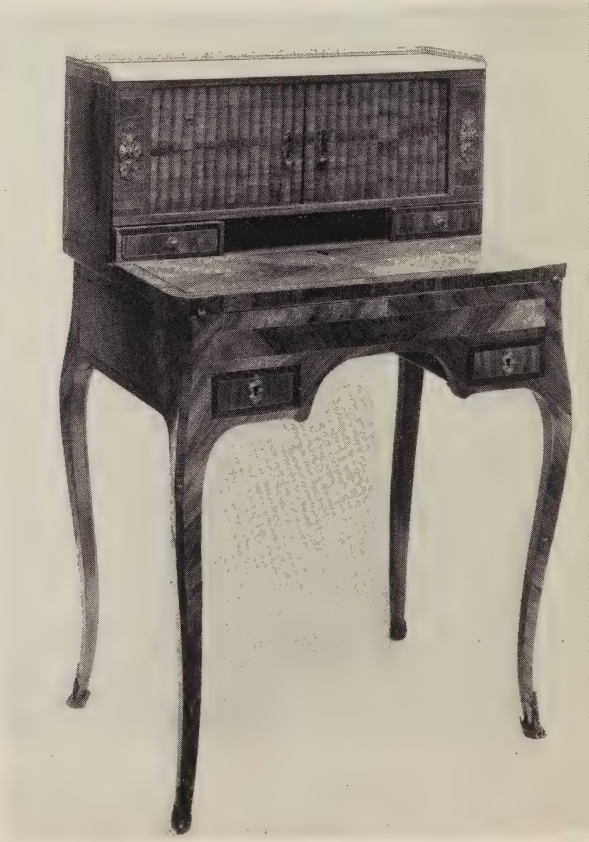
148. DEUX TAPISSERIES DE BRUXELLES
du début du XVIII[e] siècle.
Tirées de l'histoire de Joseph.
a) Joseph explique au Grand Echanson et au Grand Panetier leurs songes.
b) Putiphar remet son anneau à Joseph en signe de puissance.
3 m. 25 × 3 m. 40.
Toutes deux présentent sur les côtés un décor de grandes colonnes à chapiteaux corinthiens et en leurs sommets des guirlandes de fruits et de feuillages agrémentées d'amours et de cartouches à paysages.

Voir les reproductions.

149. TAPISSERIE DE BRUXELLES
du XVIII[e] siècle.
Dans un paysage d'Arcadie, agrémenté de collines, d'un cours d'eau et d'arbres aux riches frondaisons, le dieu Apollon apparaît à une muse qui se tient au pied d'un grand arbre auquel s'accrochent des branches de vignes chargées de grappes de raisin, deux amours ailés jouant complètent la scène.
Bordure d'encadrement à l'imitiation d'un cadre à décor d'enroulement de ruban et de feuillages stylisés.
Porte la marque de Bruxelles en bas à droite.
Larg. 4 m. 40 ; Haut. 3 m. 16.

Voir la reproduction.

88 bis



ANCIENNE
IMPRIMERIE
ETAIX
LE HAVRE

RECEIVED
JUN 12 1973
LIBRARY, NOAA